

# Astrofotografie

Das OST ist natürlich auch geeignet, um damit Astrofotografie zu betreiben. Da zwei unserer [CCD-Kameras](#) über ein angebautes Filtrerrad verfügen, können damit auch hübsche Bilder aufgenommen werden - dieser Artikel soll eine Anleitung dafür sein und unsere Fortschritte dokumentieren. Er soll

nach und nach erweitert werden und erhebt deshalb keinerlei Anspruch auf Vollständigkeit 😊

Die bisher aufgenommenen Bilder finden sich im Moment hier. Auch in diesem Wiki soll eine [Galerie](#) entstehen. Nach dem Klick auf die dort gezeigten Bilder findet man einige weitere Informationen über die Entstehung der Bilder.

## Aufnahmen mit der CCD

### Objektauswahl

Allgemein müssen die zu beobachtenden Objekte lang genug am Nachthimmel stehen und nicht zu nah am Horizont sein. Um die negativen Einflüsse der Atmosphäre zu minimieren sollte das Beobachtungsobjekt wenigstens  $20^\circ$  über dem Horizont stehen. In Richtung Osten (Berlin) ist die Lichtverschmutzung wesentlich größer und damit auch die Beobachtungsbedingungen ungünstiger. Weiterhin sollten die Beobachtungsbedingungen in der Aufnahmenacht berücksichtigt werden. Bei starkem Seeing und herabgesetzter Transparenz der Atmosphäre lohnen Deepsky-Objekte eher nicht. Beobachtbare Objekte sind:



Gesichtsfeld der ST-8 im Vergleich zur Größe des Mondes

1. Mond - passt nicht ins Gesichtsfeld → Mosaikaufnahmen
2. Planeten - Merkur & Venus immer in der Nähe der Sonne → nur kurz nach Sonnenuntergang bzw. vor Sonnenaufgang beobachtbar
3. Sternhaufen (einige offene Sternhaufen passen nicht ins Gesichtsfeld)
4. Galaxien - Mondlicht stört (z.B. M31 passt nicht ins Gesichtsfeld)
5. Nebel - Mondlicht stört
6. Sterne - nur bedingt sinnvoll

- nützliche Internetseiten:

- [CalSky](#)
- [Simbad](#)

- weitere können [hier](#) gefunden werden

## Filterwahl


Es stehen viele verschiedene Filter zu Verfügung. Da die Filter ein Großteil der Photonen absorbieren verlängert sich die Belichtungszeit erheblich. Je nach Objekt lohnen sich nur bestimmte Filter. Für Emissionsnebel sind z.B. auch H-Alpha/Beta-Filter und OIII-Filter angebracht. Für Sterne und Galaxien sollte man Breitbandfilter (U/B/V/R/I) nutzen. Aufnahme in B-, V- und R-Filtern ermöglicht die spätere Erstellung eines RGB-Bildes.

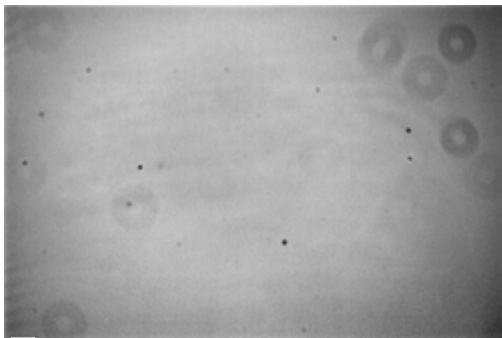
## Belichtungszeiten


- extend here – vielleicht eine Minigalerie
- [40min. Aufnahme](#) – Sterne bis  $V_{\text{mag}} \sim 18$  möglich

## Korrekturaufnahmen



 Darkframe der ST-8



 Flatfield der ST8

Um die Aufnahmen der Objekte von störenden Einflüssen, verursacht durch Effekte der CCD und Fehlern in der Optik, zu befreien sind Korrekturaufnahmen nötig. Darkframes sind Aufnahmen ohne Belichtung, sodass Elektronen vom Bias-Strom und vom Dunkelstrom (durch thermische Anregung) gezählt werden. Diese werden dann von der eigentlichen Aufnahme abgezogen. Flatfields sind Aufnahmen, die durch Belichten mit einer Flatfieldfolie, oder gegen ein gleichmäßig belichtetes Stück Himmel/Wolken/Wand, aufgenommen werden. Dies dient zur Korrektur von Fehlern und Verschmutzungen in der Optik des Teleskops.


## Darkframes und Flatfields


- Darkframes
  1. Schutzabdeckung an das Teleskop anbringen
  2. Licht in der Kuppel aus (bzw. auslassen)
  3. pro Belichtungszeit der Bildaufnahmen & Flatfields mehrere Aufnahmen (>3) mit dieser Belichtungszeit erstellen
- Flatfields
  1. Flatfieldfolie aus dem Praktikumsraum holen, anschließen und einschalten (Netzteil ist im Schrank in der Kuppel)
  2. den jeweiligen Filter einstellen
  3. Flatfieldfolie vorsichtig so auflegen, dass die Öffnung komplett beleuchtet ist
  4. mehrere Aufnahmen mit kurzer Belichtungszeit (sodass die CCD nicht überläuft [~3s]) erstellen


## Datenreduktion / Stacking


### Datenreduktion am Beispiel von *Fitswork*:


1. schlechte Rohbilder aussortieren (Gesamtbelichtungszeit merken)
2. Masterdark(s) erstellen (für versch. Belichtungszeiten)
 


Invalid Link  
  
 Menüoption für das Erstellen der Masterdarks/Masterflats


Invalid Link  
  
 Beispiel für das Erstellen der Masterdarks
3. Masterflats erstellen (für versch. Filter)
 


Invalid Link  
  
 Beispiel für das Erstellen der Masterflats
4. Masterflatdarks erstellen (Masterdark mit Belichtungszeit von Flat von Flat abziehen)
5. Masterdark von Rohbildern subtrahieren
 


Invalid Link  
  
 Stapelbearbeitung starten


Invalid Link  
  
 Stapelbearbeitung: zweiten Bearbeitungsschritt auswählen – “Bild subtrahieren”

Invalid Link  
  
 Stapelbearbeitung: Anfangsdatei und Zieldatei festlegen

Invalid Link  
  
 Stapelbearbeitung: Masterdark auswählen
6. entstandene Bilder durch Masterflatdark teilen
 

Invalid Link  
  
 Stapelbearbeitung: dritten Bearbeitungsschritt auswählen – “Bild dividieren”
7. entstandene Bilder aufaddieren
 

Invalid Link  
  
 Stapelbearbeitung: vierten Bearbeitungsschritt auswählen – “Zur Zieldatei addieren”
8. eventuell unterschiedliche Belichtungszeit ausgleichen
9. gleiche Objekte in den Bildern markieren
 

Invalid Link  


Sterne auswählen, die als Ankerpunkt für Kreuzkorrelation dienen

10. zu RGB-Bild kombinieren (mit Verschiebung)

Invalid Link



Die Funktion auswählen, welche die drei einzelnen Aufnahmen zu einem RGB-Bild zusammensetzt (nicht vergessen in den jeweiligen Bildern zwei Sterne zu markieren)

Invalid Link



Auswahlfenster für die einzelnen Aufnahmen

11. falls die Verschiebung nicht perfekt ist Bereiche markieren und Farblayer zurechtrücken

12. per Rechtsklick Schwarzton (Hintergrund) und Weißton (weißer Stern) definieren

Invalid Link



Hintergrund anpassen

Invalid Link



Weißwert anpassen

13. Bild zurecht schneiden

## Nachbearbeitung

Bei der Nachbearbeitung der erstellten Bilder kann man noch mit dem Kontrast, der Sättigung, dem Weißabgleich o.ä. herumspielen um weitere Details zum Vorschein zu bringen.

- via *Fitswork* unter Bearbeiten → Farbfunktion
- via *PS/Gimp* ...

## Aufnahmen mit einer DSLR

Es steht die digitale Spiegelreflexkamera Canon EOS 700D zur Verfügung. Diese ist v.a. bei Kurzzeitbelichtungen interessant (bis 1/4000s möglich), weil unsere Astro-CCDs nur minimale Belichtungszeiten von 0,09 Sekunden erlauben. Die Objekte müssen dementsprechend hell genug sein. Das Gesichtsfeld der DSLR ist auch größer als das unserer CCSs (siehe [hier](#)).

Interessante Objekte sind z.B.:

- Planeten
- der Mond
- Kometen

## Lucky imaging howto

Kommt hier hoffentlich bald...

## Aufnahmen mit einer Webcam

So eine haben wir auch...

From:

<https://polaris.astro.physik.uni-potsdam.de/wiki/> - **OST Wiki**

Permanent link:

<https://polaris.astro.physik.uni-potsdam.de/wiki/doku.php?id=de:ost:ccds:astrofotografie&rev=1477431468>

Last update: **2016/10/25 21:37**

